

# Leaving Left To Do

*Hélène Lavoie et Michel Auclair, Canada (2013)*

Danse de partenaires Stationnaire Intermédiaire 64 comptes

Position Homme face au mur de 12:00 heures et femme face au mur de 06:00 heures

Main D de l'homme dans main D de la femme

Les pas de l'homme et de la femme sont de type identique sauf, si indiqué

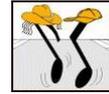
Musique : **Lot Of Leavin left To Do / Dierks Bentley**

Intro de 24 comptes, départ sur les paroles

**HOMME**

**Countrydansemag.com**

Traduction Robert Martineau, 08-04-13



## **1-8 ( Syncopated Cross Rock Step To Left ) x2, ( Syncopated Cross Rock Step To Right ) x 2**

- 1& Rock du PD croisé devant le PG - Retour sur le PG  
2& PD à côté de PG - PG sur place  
3&4 Rock du PD croisé devant le PG - Retour sur le PG - PD à côté de PG  
*Changer pour main G de l'homme dans la main G de la femme*  
5& Rock du PG croisé devant le PD - Retour sur le PD  
6& PG à côté de PD - PD sur place  
7& Rock du PG croisé devant le PD - Retour sur le PD  
8& PG à côté de PD - PD sur place

## **9-16 Vaudeville Steps, Vaudeville Steps, Jazz Box, Step,**

- 1&2& Croiser le PG devant le PD - PD à droite - Talon G devant - PG à côté du PD  
3&4 Croiser le PD devant le PG - PG à gauche - Talon D devant  
*Changer pour main D de l'homme dans main D de la femme*  
5-6 Croiser le PD devant le PG - PG derrière  
7-8 PD à droite - PG devant  
*Position Double Cross Hand Hold, les mains D sur le dessus*

**Note** Ne pas lâcher les mains durant les 32 prochains comptes  
Main G de l'homme dans la main G de la femme.  
Main D de l'homme dans la main D de la femme.

## **17-24 ( Triple Step ) X4,** *La femme fait le tour de l'homme en passant épaule D à épaule D L'homme passe sous les bras G*

- 1&2 Triple Step PD, PG, PD, sur place 12:00  
*La femme passe derrière l'homme*  
3&4 Triple PG, PD, PG, sur place  
*L'homme passe sous les bras D*  
5&6 Triple Step PD, PG, PD, en reculant légèrement  
*La femme passe sous les bras D*  
7&8 Triple Step PG, PD, PG, sur place 12:00  
*Position Indian, face à 12:00 heures, homme derrière la femme*

## **25-32 Triple 1/2 Turn, Triple 1/2 Turn, Triple Step, Triple Step,**

- Passer les bras G au dessus de la tête de la femme  
Puis, l'homme passe sous les bras G*  
1&2 Triple Step PD, PG, PD, 1/2 tour à gauche 06:00  
*L'homme passe sous les bras D*  
3&4 Triple Step PG, PD, PG, 1/2 tour à gauche 12:00  
*La femme passe sous les bras D*  
5&6 Triple Step PD, PG, PD, sur place 12:00  
*La femme passe sous les bras G*  
7&8 Triple Step PG, PD, PG, sur place 12:00  
*Position Double Cross Hand Hold, les mains G sur le dessus*

**33-40 Side Rock Step, Triple Step, Back Rock Step, Kick Ball Cross,**

- 1-2 Rock du PD à droite - Retour sur le PG  
*La femme passe devant l'homme*
- 3&4 Triple Step PD, PG, PD, sur place  
*Position Sweetheart, face à 12:00 heures*
- 5-6 Rock du PG derrière - Retour sur le PD
- 7&8 Kick du PG devant - PG à côté du PD - Croiser le PD devant le PG

**41-48 Side Rock Step, Shuffle Fwd, Side Rock step, Kick Ball Cross,**

- 1-2 Rock du PG à gauche - Retour sur le PD
- 3&4 Shuffle PG, PD, PG, en avançant légèrement en diagonale
- 5-6 Rock du PD à droite - Retour sur le PG
- 7&8 Kick du PD devant - PD à côté du PG - Croiser le PG devant le PD

**49-56 Shuffle Back, Shuffle 1/2 Turn, Step, Pivot 1/2 Turn, Step, Pivot 1/4 Turn,**

- 1&2 Shuffle PD, PG, PD, en reculant  
*Lâcher les mains D, l'homme passe sous les bras G*
- 3&4 Shuffle PG, PD, PG, 1/2 tour à gauche 06:00  
*La femme passe sous les bras G*
- 5-6 PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche 12:00  
*Position Sweetheart, face à 12:00 heures*
- 7-8 PD devant - Pivot 1/4 de tour à gauche  
*Position Sweetheart, face à 09:00 heures*

**57-64 H : Back Rock Step, Shuffle 1/2 turn, Shuffle 1/2 Turn, Step, Together.**

- 1-2 Rock du PD derrière - Retour sur le PG  
*Lâcher les mains G, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme*  
*La femme passe sous les bras D*
- 3&4 Shuffle PD, PG, PD, 1/2 tour à gauche 03:00  
*La femme passe sous les bras D*
- 5&6 Shuffle PG, PD, PG, 1/2 tour à gauche 09:00
- 7-8 PD sur place - PG à côté du PD  
*Reprendre la position de départ*

**Reprise** À la 4e routine, après les 32 premiers comptes, face à 03:00 heures  
Les 32 temps durent pendant toute la partie instrumentale et on recommence la danse sur le vocal